

優選

性別刻板印象 - 在我身邊

大林國中 鄭冠妤
指導教師 蔡孟哲

一、基本資料欄位		
參賽作品標題	性別刻板印象 - 在我身邊	
個人基本資料	學生姓名：鄭冠妤	性別：女
	所屬學校名稱：大林國民中學	就讀年級：七年級
二、評析資料來源及名稱（若為新聞事件，詳細紙本資料請浮貼於後。）*書籍電影則免！		
閱讀書名/電影名/新聞事件名稱	http://www.youth.com.tw/db/epaper/es004001/h990719-c.htm 2015/10/15 性別平等——告別性別刻板印象 卡通電影花木蘭	
三、參賽作品內容欄位		
心得感想 (段落與段落之間請空行，標點符號請用全形，全文以不超過兩千字為原則)	<p>我曾看過一篇報導 - 告別性別刻板印象。裡頭描述說性別平等的基本概念就是「不管是男是女，性別上應該是公平的」，不應該有任何的歧視意味。</p> <p>該篇報導指出：要跳脫「性別刻板印象」，須從基本教育著手，破除「男主外、女主內」的觀念外，減低女性角色扭曲。我認為這句話即是強調社會要有性別平等的想法。此外文章也提到了馬蕙蘭的說法，其認為基本上，每個人的差異都是與生俱來，社會一般人根據不同性別發展出認知及行為模式，給予不同性別角色的期待，而形成僵化態度。「娘娘腔」或「男人婆」這些定義來自於性別的刻板印象，有時甚至會壓抑個人本身的特質，影響未來的發展。這段話更標籤化是明顯且深刻地左右了我們的生活。如此情況，又怎麼能夠不用心地去改變這樣的刻板印象呢？</p> <p>然而，這樣傳統且刻板的觀念，即使在作者有心的創作、刻意凸顯社會問題的這篇文章裡，仍然留露出它的一點存在的蛛絲馬跡。例如裡面有段的描寫是明顯有其思想與矛盾的。職</p>	

場中堪稱「女力」最佳代表人物，並非是擁有實權的「有決策權的主管」，而是「最能夠帶來創新與突破的人」。女強人不再是女力的唯一解釋，新世代女性對於「女力」的定義——強調發揮女性溫柔個性，更趨向於認同「發揮女性天賦，強調溝通能力與EQ」等特質，顯露出明顯的柔性認同，注意到了嗎？整篇文章強調的是要打破傳統刻板印象，卻又在反駁的文字裡面出現了要強調「女性溫柔個性」的特質，甚至說這樣才是「發揮女性的天賦」。由此可知，要改變一個人的想法有多不容易，因為它就是這樣根深柢固的存在於我們所處的社會之中。

所謂的「性別平等」，簡言之，「男女的立足點、出發點都應該一樣」。不應該有任何的差別待遇。早期的社會存在著「男主外、女主內」，或是「男兒有淚不輕彈」的俗語，這種大家習以為常但其實是一種性別歧視的情況相當嚴重。

例如有一首歌的歌詞是這麼唱的：「妹妹揸著洋娃娃，走到花園來看花」，為什麼是妹妹而不是弟弟？或者為什麼是揸洋娃娃而不是機器人？性別歧視其實就是這麼的無聲無息，悄悄地在每一個最簡單的「話語」裡，去深深地影響我們，然而我們卻不自覺。還有在職場，女性地位較男生低落。明明是相同職務，坐著相同的工作，大比例的女性的薪水卻比男性還要低，這意味著什麼呢，意味著很強烈的「重男輕女」。

幸好，在今日的社會上，觀念的改變是進行式了。比起從前，已經有所改善，已經更多合理的平等對待。我亦曾經看過一部卡通電影 - 花木蘭。這部電影即想述說的是男女皆平等的觀念，男生可以做到的事，女生也可以做到。看來，在傳統的中國社會裡面，也少少的存在著這些想要反抗性別刻板印象的人唷！

從「花木蘭」裡面，突破性別刻板印象，女性也可以從軍，讓我想說或許男護士、女醫生、女飛機駕駛員，如果這些職場上擔任職務的性別比例可以越來越均衡，這樣的社會豈不是很美好？在錄取工作或是分配任務的時候，不再有性別的考量，

而是以能力的足夠與否，經驗多寡，或許是值得我們期待的一種社會的新樣貌。

